



SKIP THE USE

SOUND FROM THE SHADOW

part 2

Sound from the Shadow, les sons de l'ombre, marque le début d'une collection d'EP qui transite de la scène au disque. Fort d'une fanbase qui, malgré un break de trois ans entre 2016 et 2019 où Mat Bastard s'installe en Californie, réclame encore et toujours plus de concerts et d'inédits, Skip The Use sort donc le volume 2 de Sound from the Shadow.

Le premier EP du même nom est paru en 2011, et était vendu principalement à la sortie des concerts, rassemblant des inédits et une reprise du groupe anglais Blur. Deux ans plus tard, le groupe gagnait le prix du meilleur Album Rock aux Victoires de la Musique. Et la boucle est bouclée !

2023 après cinq albums, (Skip The Use en 2009, Can Be Late en 2012, Little Armageddon en 2014, Past & Future en 2019 et Human Disorder en 2022), ils créent de nouveau du lien avec leurs fans, de nouveaux morceaux mais aussi des clins d'oeil au passé et des enregistrements en concert.

Toujours aussi éclectique, Skip the Use, constitué de Mat Bastard (chant), Yan Stefani (guitare), Enzo Gabert (batterie) et Nelson Martins (basse) est une famille, un noyau dur qui s'étend grâce à Anthéa, la compagne de Mat, que l'on retrouve pour un titre de couple, en couple, The One Two, à quelques amis en featuring mais surtout à toute une communauté avec leur public. C'est donc très naturellement, que ce disque s'enregistre à la maison, en famille. Et malgré de longues années de travail en studio, à la production à Los Angeles, pour Mat, c'est un son plutôt teinté de pop anglaise que l'on découvre sur ces nouveaux titres.

Ce nouvel EP s'ouvre sur un premier inédit, « Stay Focus », titre surprenant qui débute par des chœurs d'églises qui se muent en techno. S'en suit « We Don't Mind » qui rappelle la pop des français de Phoenix, tout autant que l'esprit indie rock de Foals ou Bloc Party. Puis vient une invitée, Lou Sirkis, la fille de Stéphane Sirkis, le fameux guitariste original du groupe Indochine pour un hymne à la liberté, « Tout contre nature », une chanson qui lève le doigt, clin d'œil aux années 80, la culture LGBT et la new wave de Bronski Beat. Sur un refrain très rock, « Call me », lui, tend plutôt la main que le doigt, explique la nécessité d'une solidarité entre tous, le droit à la vulnérabilité, avec le très jeune et talentueux rappeur Youv Dee, de son vrai nom Jamal Thioune. Quant à la douce chanson, « Kids », elle décrit avec délicatesse, en français, l'adolescence. Mat y raconte ses filles, en arpèges sur fond de prise de conscience écologique, et affirme « il fait trop chaud, pour devenir vieux ».

Pour les autres petites pépites du disque, un titre que les fans connaissent déjà en concert, « Unbreakable », qui casse les chaînes du punk rock. Et retrouvé sur une vieille cassette, enregistré en huit pistes, un des premiers morceaux de Mat, « We don't have to obey », composé avec son premier groupe Carving, délivrant une énergie digne de NOFX...

Pour les nostalgiques, l'orgasme scénique de « Ghost » en live, un de leurs classiques sorti sur l'album Can Be Late en 2012. Au final, un dernier cadeau, à la demande de leurs fans de plus en plus nombreux en Amérique du Sud : le live enregistré pour Canal + de Nameless world, dont le clip en animation réalisé par Arthur de Pins d'après son œuvre, avait gagné de nombreux prix.

Généreux, tendre, rock dans tous les sens alternatifs du terme, Sound from the Shadow 2, est un mélange de toutes les facettes de Skip The Use, avec tout le savoir-faire de plus de dix ans de carrière et de concerts.

TRACK BY TRACK

by Mat Bastard

01 STAY FOCUS

C'est par des chœurs d'églises qui se muent en techno que s'ouvre cet EP, malgré les doutes, "Je ne sais plus ce que je ressens" répété en voix de tête, il faut trouver la force des basses et "Rester concentré." Premier titre, d'une longue épopée éclectique, qui traverse le temps, les concerts et la tendresse d'une famille musicale.

02 WE DON'T MIND

Inédit tout autant sur disque que sur scène, « We don't mind », cousin d'un son Phoenix, cherche dans l'énergie de l'indie rock à l'anglaise, Foals, Bloc Party, une pulsion de vitalité.

Pour surfer sur les hauts et les bas de nos vies, renaître de nos cendres, il faut aller de l'avant !

03 TOUT CONTRE NATURE (feat Lou Sirkis)

Un synthé, une grosse basse et nous voilà transportés dans les années quatre-vingt, en français, « Tout contre nature » célèbre toutes les libertés, LGBT. On pourrait y voir un clin d'oeil à Indochine, (Lou Sirkis en featuring ici est la fille du célèbre guitariste originel du groupe, Stéphane Sirkis) mais en réalité, il s'agit plutôt d'une inspiration Bronski Beat, le doigt levé contre un monde trop genré.

04. THE ONE TWO (feat ANTHEA) Radio Edit

Un morceau de couple en couple, deux minutes pour partager une vie avec Anthéa, la compagne de Mat, complice artistique de ce titre bilingue, tout en instruments acoustiques.

Un, deux, être deux, une relation multiple qui s'étend jusqu'aux chœurs.

05 CALL ME (feat Youv Dee)

Dans la famille Skip The Use, le feat du jeune et talentueux rappeur, Youv Dee.

Un piano mélancolique en introduction de ses couplets, un flow énergique en français, explique le cauchemar d'une jeune vie qui file le seum aux boomers. «

Call me », sur le refrain, est un cri rock en diable de solidarité intergénérationnelle, qui tend les bras pour créer ensemble un meilleur demain.

06 UNBREAKABLE

Un des premiers titres écrit par Skip the Use, un classique pour les fans en concert qui n'avait jusqu'ici jamais été enregistré. Dans la grande tradition du rock alternatif quelque part entre les Red Hot Chili Peppers et The Strokes. « Unbreakable » casse les chaînes, on ne se laissera pas briser., il faut être soi-même envers et contre tout.

07 KIDS

Un petit bijou d'écriture et de tendresse posé sur un arpège de guitare, Mat raconte l'adolescence de ses filles, telle qu'il la voit dans ses yeux de père. Pour toi, rien n'est religieux mais tout est sacré, et pose la question d'un avenir en danger, Il fait trop chaud, pour devenir vieux. La priorité n'est peut-être pas de nous battre pour nos retraites, mais de soigner la planète pour que nos enfants puissent devenir vieux ?

08 WE DON'T HAVE TO OBEY (Carving cover)

Voyage dans le temps pour Mat, le temps des chansons enregistrées en huit pistes sur des magnétos à cassettes, son premier groupe, Carving. Une retour aux sources fusion punk rock, qui rappelle l'énergie de Offspring et de NOFX. «

We Don't Have to Obey », la désobéissance, pierre angulaire du speed punk énervé.

09 GHOST (Live)

Orgasme scénique, rock, reggae, enregistré aux Francofolies de La Rochelle, « Ghost », ce titre phare de l'album Can Be Late primé aux Victoires de la Musique, qui emporte un jeune public venu en quête de rap et les engloutit grâce à l'énergie rock de Skip The Use. Un souvenir formidable pour le groupe et un immense cadeau pour les fans.

10 NAMELESS WORLD (Live)

A l'attention des fans toujours, mais cette fois surtout ceux d'Amérique du Sud, un morceau célébré là-bas, une intro guitar héros, puis des riffs reggae, « Nameless World », enregistré pour Canal + durant le confinement, ce titre qui clôture le disque tiré de l'album Little Armageddon a marqué aussi chez nous notamment avec le fantastique court métrage qui l'accompagnait, Zombillénium Short réalisé et adapté de l'univers d'Arthur de Pins.

Contacts promo

Radio : Prodd Medias

rodd@proddmedias.com

Web : Delphine Caurette

delphine.caurette@webpromo.fr

Tv/Presse/Radio périph : Sorya Lum

soryalum@gmail.com